

## Las cuatro tendencias actuales de desarrollo del Sistema Biodanza. Elogio a la diversidad. De Eliane Matuk.

Desde que he conocido la Biodanza, hace más de treinta años, ya se estaban configurando dos desarrollos diferentes del original de Rolando Toro Araneda, el creador de este sistema.

Uno de estos desarrollos era representado por los operadores de Biodanza que aplicaban la metodología improvisando libremente, sin seguir los criterios metodológicos elaborados por Rolando Toro para la estructuración de los ejercicios y la selección de músicas apropiadas, de acuerdo con su modelo teórico.

El segundo era representado por la iniciativa de Cezar Wagner, por entonces director de la Escuela Nordeste de Biodanza (ubicada en Fortaleza, Brasil), para asimilar la Biodanza a una ideología política.

Ambas tendencias diferían del sistema Biodanza de Rolando Toro Araneda.

La primera, porque elegir músicas o desarrollar nuevos ejercicios sin referirse a los criterios metodológicos conducía a una desnaturalización de la identidad del Sistema Biodanza.

Este último está estructurado como un “sistema” (en el sentido de la teoría de los sistemas) cuya identidad deriva de la relación de correspondencia exacta entre sus partes, que son la teoría y la metodología.

Esta correspondencia está dada por los criterios metodológicos que son la base de la selección de las músicas y de la estructuración de los ejercicios.

Los criterios metodológicos se han elaborado en relación con el modelo teórico y constituyen al anillo de conexión entre la teoría y la metodología.

Segun la teoría de los sistemas a no cumplir con estos criterios puede conducir tanto a la desnaturalización de la identidad del sistema, con la consiguiente reducción de sus efectos, tanto a la desaparición del sistema.

La segunda tendencia, la de la politización de la Biodanza, es antitética con respecto a los aspectos que caracterizan a priori el Sistema Biodanza, para la elección teórica y metodológica de Rolando Toro Araneda: la Biodanza es no ideológica y aconfesional, y entonces no está conectada a ningún tipo de ideología ni de tipo político ni religioso.

Algunos años antes de la muerte de Rolando Toro surgió en Europa una tercera tendencia de desarrollo, representada por el grupo llamado Embrace, un grupo de operadores de Biodanza cuya propuesta consiste en considerar las dos tendencias descritas anteriormente como equivalentes y de igual valor con respecto a la teoría y la metodología del creador de la Biodanza.

Por un miedo incomprensible a la comparación, los miembros del grupo Embrace, bajo el grito retórico de la Unidad, quieren negar las diferencias para comprenderlas englobándolas en lugar de afirmarlas en el diálogo respetando así su existencia.

Tras la muerte de Rolando Toro, el 16 de febrero de 2010, estas tres tendencias, que antes se manifestaban con discreción, comenzaron a expresarse de una manera firme.

El escenario de la Biodanza, que ha tomado forma en los últimos dos años se caracteriza de hecho por la diferenciación más clara de las tres tendencias de desarrollo descritas anteriormente, con respecto a la propuesta original de Rolando Toro Araneda.

Así que el contexto actual del desarrollo del Sistema Biodanza parece estar definido por cuatro tendencias principales:

- La propuesta por Rolando Toro Araneda, el creador de la Biodanza, basada en la científicidad y representada por la Asesoría Metodológica, un grupo de sus asistentes que él formó durante su vida.
- La que es basada en la improvisación libre y representada por la red CIMEB (Comité de Investigación de las Músicas y Ejercicios de Biodanza), grupo auto-formado tras la muerte de Rolando Toro Araneda.
- La de la politización de Biodanza, vinculada a la Escuela de Biodanza de Fortaleza (nordeste de Brasil) y representada por Cezar Wagner, Ruth Cavalcanti y por sus colaboradores y simpatizantes.
- La de la uniformización de las tres anteriores, representada por el grupo Embrace y articulada sobre la base de un proceso de negación de las diferencias, en mi opinión, similar a los procesos característicos de la globalización.

Durante su vida Rolando Toro Araneda ha respetado las elecciones de los que preferían las nuevas tendencias de desarrollo con respecto a la científicidad de su propuesta.

Pero él siempre continuó en su propio camino y en su investigación, llevando adelante el desarrollo del Sistema Biodanza, de acuerdo con su modelo teórico y sus criterios metodológicos; desarrollo caracterizado por una científicidad continuamente actualizada en relación con el progreso de la ciencia.

Estoy totalmente de acuerdo con el pensamiento biocéntrico de Rolando Toro y muchos años (más de la mitad de mi vida) dedicados al estudio de su teoría y metodología me llevan siempre a recordar la postulación del Principio Biocéntrico, propuesto y definido por el, lo que sitúa el respeto a la vida como referencia a priori para el desarrollo de los valores culturales.

Propone la valoración de las diversidades como expresiones de la vida, porque ella se expresa a través de la diversidad:

*El principio biocéntrico es por lo tanto un punto de partida para la estructuración de nuevas percepciones y nuevas ciencias del futuro con modalidades relacionadas con la existencia: prioridad atribuida al viviente; determinismo físico considerado ilusorio; abandono progresivo del pensamiento lineal en favor de la percepción topológica y de la poética de la similitud; descalificación de las filosofías que buscan una sola verdad, porque detrás de cada verdad se esconde otra. [1]*

La existencia de varias tendencias representa, desde el punto de vista biocéntrico, una expresión de la diversidad. En mi opinión, las diferencias entre las distintas tendencias deben ser valoradas, subrayadas y respetadas.

En la nivelación que hace caso omiso de las diferencias está el riesgo inherente de aplanamiento de la diversidad, de empobrecimiento del desarrollo presente y futuro de la Biodanza.

La uniformización también implica el riesgo de desaparición de la modalidad de desarrollo del Sistema Biodanza estructurada por Rolando Toro Araneda, en que las partes del sistema – teoría y metodología – se encuentran en una relación de correspondencia precisa establecida por los criterios metodológicos que el hipotizó, estudió, elaboró y ensayó durante largos años de experimentación e investigación.

Esta es la modalidad de referencia para todas las tendencias que han surgido y que todavía pueden surgir. Es la fuente, el parámetro básico que si fuera a desaparecer todas las otras tendencias permanecerían sin referencia para sus desarrollos futuros.

Según su creador, Rolando Toro Araneda, la Biodanza es *una abierta trasgresión a los dictados de alienación de la sociedad de consumo [2]*. De hecho, él quería

desarrollar una propuesta que permitiría liberar al ser humano de los efectos alienantes de la masificación y este es uno de los valores importantes de la Biodanza.

Ahora me pregunto, ante el intento explícito de Embrase de uniformar las tendencias de desarrollo, si la presión ejercida por el proceso de globalización del planeta se ha vuelto ya tan fuerte como para afectar paradójicamente también el desarrollo de la Biodanza.

En cualquier caso, me parece que a contribuir a esta tendencia también hay otros factores, como la diferencia cualitativa de la formación de los profesores de Biodanza, que lamentablemente en algunos casos está realmente muy lejos del estudio profundo de la teoría y metodología de Rolando Toro Araneda.

Si por un lado los operadores que han tenido una formación diferente no tienen la responsabilidad de este proceso, por otro lado la decisión de deshacerse de la modalidad de referencia, en mi opinión, no tiene sentido.

Ya en los años '50, el antropólogo Claude Lévi-Strauss [3], un contemporáneo de Rolando Toro, resignado ante la creciente globalización, se refirió a ella a través de una metáfora agrícola:

*No hay nada más que hacer: la civilización ya no es la flor frágil que, a ser difícil a desarrollarse, se tenía que preservar en esquinas protegidas de terrenos ricos en especies silvestres, sin duda, amenazadoras por su exuberancia, pero también permitían variar y revitalizar las semillas. La humanidad se cristaliza en el monocultivo, se está preparando para producir la civilización en masa, como la remolacha. Su mesa ya no ofrecerá nada más que este alimento.*

Y así como las flores raras de la selva amazónica están en riesgo de desaparecer debido al monocultivo causado por la globalización, las flores raras del pensamiento de Rolando Toro Araneda están a riesgo de desaparecer debido a la globalización de la Biodanza.

Eliane Matuk

*Traducción al español por Elisa Canti*

---

[1] Rolando Toro, "Biodanza", Red edizioni, Milano, 2000, p. 49

[1] Rolando Toro, "Das System Biodanza", Tinto Verlag, 2010, Seite 78

[2] Rolando Toro, *Op.cit.*, p. 21

[3] Claude Lévi-Strauss, "Tristi tropici", Il saggatore, Milano, 2008, p. 31